

**Inspirator
Exupery.**



**De Old Crow in een
passende omgeving.**

De Stear

Onder piloten zijn nogal wat gevoelloze technocraten. Maar er zijn ook (soms lijkt het wel meer dan in enige andere beroepsgroep!) talloze dromers en de romantici, schrijvers, zangers en performers.

Hans Nordsiek en Marleen Bervoets geven zelfs een volledige show.

Een interview met twee clowns.

Hoe komt een serieuze KLM-captain erbij om een soort theater te gaan opvoeren? Hans: "Het is een roeping. We willen een tweede doel hebben in het leven, naast onze dagelijkse bezigheden." Nordsiek betoogt het enthousiast in de living van hun woonboerderijtje aan een landweg even buiten het Brabantse Bergeijk.

"We vinden dat de wereld in onbalans is. De mens heeft teveel het materiële, het functionele voor ogen. De tweede peiler van het leven: het absurde, het irrationele, het kleurrijke en bijzondere, krijgt onvoldoende aandacht. Wij willen het evenwicht herstellen. In het verlgende daarvan ligt nog een doel: kinderen en

thousiast maken voor de luchtvaart. We hebben eerst wat geëxperimenteerd, maar uiteindelijk besloten om het professioneel aan te pakken. We hebben zelfs een complete, officiële opleiding gevolgd aan de beroemde Global Clowns School in Amsterdam." Clowns? Is dat dan wel het eerste waar je aan denkt? "Jawel!", vervolgt Nordsiek, "Van alle vormen van theater zoekt de clown nog het meest de communicatie met het publiek. Hij toont z'n hele wezen, en maakt daardoor meteen vrienden. Als een clown bijvoorbeeld verkouden is, zoals jij nu, dan neemt hij dat als uitgangspunt. Dat geeft een heel eerlijke en directe band met het publiek en maakt het mo-

gelijk om je eigen emoties, bijvoorbeeld dus de liefde voor het vliegen, heel direct over te dragen. Vooral op kinderen."

Stearman

Het vehikel van Hans en Marleen, letterlijk en figuurlijk, is een Boeing Stearman, de in general-aviation-kringen zeer bekende 'Old Crow'. Nordsiek kocht het toestel, een voormalige landbouwsproeier, in Missouri. In 1990 bracht hij het toestel in onderdelen naar Nederland. Inmiddels heeft het toestel zo'n achthonderd uur boven Nederland en Vlaanderen gevlogen, waarvan vijfhonderd met Nordsiek aan de knuppel. De laatste drie jaar met Marleen in de cockpit voor hem, en alle theater-benodigheden in de ruime (30 kilo!) bagageruimte achter.

Waarom een Stearman? "Ik heb talloze toestellen overwogen. Ik heb een paar jaar gevlogen in de P-51 Mustang van Tom Kars van der Meulen. Een fenomenaal toestel. Maar dat was natuurlijk financieel uitgesloten, voor dit doel. Een Jenny heb ik ook op het oog gehad. Een toestel met een lange traditie het showcircuit, want na de Eerste Wereldoorlog toer-

Hans Nordsiek en Marleen Bervoets 'doen' het airshowcircuit met een educatief-amusante show



De Old Crow wordt momenteel geheel opnieuw opgebouwd bij Raymond's Aircraft Restoration in Antwerpen.



Helemaal zeker is Hans niet, maar hij denkt dat zijn toestel ooit naar dit whisky-merk genoemd is.



Optreden in het Aviodrome.



mannetjes

den werkloze piloten daarmee over de eindeloze prairie-staten, om in afgelegen dorpjes en stadjes het publiek te verbazen. Ongeveer wat wij doen dus, want onze voorlopers hebben miljoenen mensen enthousiast gemaakt voor de luchtvaart. Maar de Jenny is een tricky toestel. De Stearman is betrouwbaar, voorspelbaar, makkelijk in het onderhoud en oersterk. Het is het prototype van een vliegtuig. Zoals een kind het zou tekenen. Grote motor, grote prop, grote wielen. En vier vleugels, altijd beter dan twee."

Triple Seven

Als captain van een veel grotere Boeing Triple Seven, vliegt Nordsiek 'long haul'. Genoeg gelegenheid om op hotelkamers aan de show te werken, en zelfs op locatie try-outs te houden. De beste acts beginnen klein en Nordsiek laat nieuwe ideeën graag los op het publiek, als het moet zelfs op een straathoek in New York. Er zal daar wel nooit iemand hebben bevroed, dat het een Nederlandse airline-captain was die daar voor hen optrad.

Waar haal je de creativiteit vandaan? Nordsiek: "De cockpit brengt me in vervoering. Het is kantoor, maar wel op het mooiste kantoor van de wereld. Een balkon in de volle zon, met uitzicht op de wolken. Dat inspireert. De eigenlijke ontwikkeling van onze show gebeurt overigens thuis. Marleen en ik pakken onze koffers

met attributen, en we spelen hier thuis op onze eigen 'stage' de show. Glas wijn erbij, 's zomers de tuindeuren open, en acteren maar, je creativiteit de vrije loop laten."

Opdracht

Helemaal vrij, of ook in opdracht? "We doen ook wel shows om een bepaald thema, als de klant erom vraagt", zegt Nordsiek. "We staan geregeld in het Aviodrome. Een uitgelezen plek natuurlijk, want daar is men evenals wij erg gericht op de belevenis van het vliegen. In dergelijke situaties proberen we exact de thematiek van een vliegtuig te pakken. De Connie

bijvoorbeeld, is een nostalgisch toestel, dat eigenlijk voor het eerst verre, lange reizen mogelijk maakte. Wat wordt dan het thema? Juist! Afscheid nemen, met alle emoties van dien." Maar is het nou liefdewerk-oud-papier? "Nee, we willen wel een gage hebben voor ons optreden. We willen een serieus product leveren, en dus minimaal kostendekkend werken. Verdienen we, dan investeren we dat meteen weer in nieuwe projecten. We zijn clowns. Maar wel heel serieuze." ✂

MEER INFO?

KIJK OP: WWW.THESTORYTELLER.NL OF EMAIL NAAR INFO@THESTORYTELLER.NL

Nomdas in the sky... een flying circus

Hans en Marleen Nordsiek werken aan een veel groter plan. Een vliegende theatershow, op tournee in 2008, door heel Noordwest-Europa. Marleen: "We denken aan een stuk of vijf, zes toestellen, plus een grote volgbus. We strijken neer op vliegvelden waar op dat moment al iets te doen is: een open dag, of een airshow. Je moet het niet meteen zien als een commerciële onderneming; het wordt een heerlijke zomerse vliegtocht, waar iedereen veel plezier aan kan ontlenuen. Maar door gezamenlijk te gaan, kunnen we de organisatie stroomlijnen, de kosten delen en de gezelligheid verhogen. Wie mee wil doen, meldt zich maar aan. Theater-kwaliteiten zijn welkom, maar niet noodzakelijk. Daar zorgen wij wel voor!"